

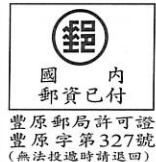
勤修

月刊
雜誌

行政院新聞局出版事業登記證局版台誌字第八一八六號

臺灣郵政特准掛號認爲新聞紙類

贈閱
二七期



法會通啓

一年一度之孝思報恩超度法會，是為人女者為現在或過往父母、六親眷屬，懺悔罪障，供養三寶，佈施修福的好機會。

該期將禮誦大乘經典一地藏菩薩本願經、父母恩重難報經，三昧水懺等經咒，並普施回向冥陽兩利。敬邀十方大德共霑法益。

功德內容：供佛、齋僧、超薦、消災、冤親債主、普施。

時間：農曆 6月29日~7月5日

國曆 8月9日~8月15日

地點：大甲和平路十七號 普行寺

電話：(04)26880431

禪門接引(一)

福州古靈神贊禪師

神贊禪師本州大中寺受業。後行脚。遇百丈開悟。却回受業。

本師問曰：「汝離我在外。得何事業。」

曰：「並無事業。」

遂遣執役。一日因澡身。命師去垢。

師乃拊背曰：「好所佛堂。而佛不聖。」本師回首視之。

師曰：「佛雖不聖。且能放光。」

本師又一日在窗下看經。蜂子投窗紙求出。

師觀之曰：「世界如許廣闊。不肯出。鑽他故紙驢年去。」

遂有偈曰：「空門不肯出。投繯也大癡。百年鑽故紙。何日出頭時。」

本師置經問曰：「汝行脚遇何人。吾前後見汝發言異常。」

師曰：「某甲蒙百丈和尚指箇歇處。今欲報慈德耳。」

本師於是告眾致齋。請師說法。師乃登座。舉唱百丈門風曰：

「靈光獨耀。迥脫根塵。體靈真常。不拘文字。心性無染。本自圓成。但離妄緣。即如如佛。」

本師於言下感悟曰：「何期垂老得聞極則事。」

師後住古靈。聚徒數載。臨遷化。剃浴聲鐘。

告眾曰：「汝等諸人。還識無聲三昧否。」

眾曰：「不識。」

師曰：「汝等靜聽。莫別思惟。眾皆側聆。」

師儼然順寂。塔存本山。

諸位讀者大德：
為了珍惜資源，及實際需要，如果勤修月刊給您帶來不便，敬請撕下雜誌上面的標籤，寄給我們，以便作業。
謝謝您的關懷與鼓勵。

心元學舍暑期生活坊

2010年7月4日至10日(一星期)

請提早報名

聯絡電話：(037)三五七二六四

(高本寺耀顯師父)

功德名錄

供養三寶

壹萬 元：徐敏雄

陸仟 元：陳玉梅、童建榮、廖英志

參佰 元：曾德馨

莊佛金箔：紀蓓雯、童遠輝、張秀枝

慈益文化

貳仟 元：陳茂泉

助印(抄經本)

壹仟 元：白丁城

陸佰 元：柯玉珠

基金會

貳萬 元：陳秋榮

陸仟 元：陳麗鈺

文一文教基金會

偏遠地區關懷行

出發日期：國曆6月13日

出發地點：和平鄉自由村

歡迎提供回收用品。

文一文教基金會

喜閱書院

(節錄雜265經)

讀雜阿含經的智慧



如是我聞，一時，佛住拘睺彌國瞿師羅園。爾時，世尊告諸比丘：「譬如士夫遊空宅中，得六種衆生。一者得狗，即執其狗，繫著一處。次得其鳥，次得毒蛇，次得野干，次得失收摩羅，次得獼猴。得斯衆生，悉縛一處。其狗者，樂欲入村。其鳥者，常欲非空。其蛇者，常欲入穴。其野干者，樂向塚間。失收摩羅者，長欲入海。獼猴者，欲入山林。此六衆生悉繫一處，所樂不同，各各嚙欲到所安處，各各不相樂於他處；而繫縛故，各用其力，向所樂方，而不能脫。」

「如是六根種種境界，各各自求所樂境界，不樂餘境界。眼根常求可愛之色，不可意色則生其厭。耳根常求可意之聲，不可意聲則生其厭。鼻根常求可意之香，不可意香則生其厭。舌根常求可意之味，不可意味則生其厭。身根常求可意之觸，不可意觸則生其厭。意根常求可意之法，不可意法則生其厭。此六種種種種行處，種種境界，各各不求異根境界。此六種種其有力者，堪能自在，隨覺境界。如波士夫繫六衆生於其堅柱，正出用力隨意而去，注反疲極，以繩繫故，終依於柱。」

「諸比丘！我說此譬，欲為汝等顯示其義。六衆生者，譬猶六根；堅柱者，譬身念處。若善修習身念處，有念、不念色，見可愛色則不生著，不可愛色則不生厭；耳聲、鼻香、舌味、身觸、意法，於可意法則不求欲，不可意法則不生厭。是故，比丘！當勤修習，多住身念處。」

佛說此經已，諸比丘聞佛所說，歡喜奉行！

就像當時我所聽到的一樣，佛住在拘睺彌國的瞿師羅園，有一次，世尊告訴比丘們：「就像有一個人到空屋裡去遊玩，抓到了六種動物。首先抓到了一隻狗，那人將狗繫綁在一根柱子上。後來又抓到一隻

鳥，也將牠綁在柱子上，後來又抓的是毒蛇、再來是野干、鱷魚、最後是獼猴。他將這些動物，全部綁在同一根柱子上。但是這些動物一心都只想自己去喜歡去的地方。狗想要到村子裡遊玩，鳥兒常常想能飛到空中去，而蛇喜歡躲到穴洞裡去。野干想去墳場。鱷魚，想游到海裡，獼猴又想跳進山林裡。這六種動物雖然都綁在同一個地方，喜好卻完全不同，一個個都想到自己所喜歡的地方，一個個都不喜歡去他不喜歡的地方；但是他們被繫縛住了，一個個使勁力氣往他所喜歡的地方，卻無法脫身。」

「就像我們的眼、耳、鼻、舌、身、意六根也是這樣，各種感官追求著自己所注意的種種境界，各各求取自己所欣樂的境界，對於其他境界不感興趣。眼根常常追求可愛的顏色，不合意的顏色就心生厭惡；耳根常常追求悅耳的音聲，不喜歡聽的音聲就心生厭煩。鼻根常常追求喜愛的香氣，不好聞的味道就起嫌惡之心。舌根尋求美味，不是美味就不嚐試。身體也是，喜歡觸摸好的質感，不適自己喜歡的感覺就心生討厭；而意根常常想著自己追求的想法，違反了自己的想法就心生厭倦。眼、耳、鼻、舌、身、意、六根所做的種種，都是接受各根所欣悅的種種境界，從不考慮其他諸根的種種。這六種種中最有力的，才能任意自在，隨順選擇自己心愛之境界。就像剛才比喻的那個人所綁縛的六種動物，因為綁在同一根柱子，所以不能管理由多麼堅強，使盡多大力氣想隨自己喜好而去，總是徒勞而返，因為繩子綁縛了，這六種動物都只能繞著柱子而已啊！」

「比丘啊！我說這個比喻，希望為你們顯示它的意義。這六種動物，比喻六根；柱子呢！比喻身念處。如果能善修習身念處，降服奔馳於外的攀緣心，那麼不管眼根欣念可愛之色、或者是不欣念可愛之色，在見到可愛色時不生執著，而見到不可愛之色時也不生厭惡之心；那麼耳朵聽的音聲、鼻子嗅的香、舌根嚐的味道、身根的觸覺、意根的想法，都能夠對於欣意的事物不貪求，不適意的事物也不生厭煩。所

以，比丘們啊！應當精勤修習，使自己長住觀照身念處。」

佛說完此段經文已後，比丘們聽聞佛所說之後，心中十分歡喜奉行佛的教誨！

名相釋義

六根又叫作六情。指六種感覺器官，或認識能力。是十二處之內六處，十八界之六根界。根，為認識器官之意。即眼根（視覺器官與視覺能力）、耳根（聽覺器官及其能力）、鼻根（嗅覺器官及其能力）、舌根（味覺器官及其能力）、身根（觸覺器官及其能力）、意根（思惟器官及其能力）。前五種又稱五根。五根乃物質上存在之色法，即色根。有二種之別，生理器官稱為扶塵根，以四大為體，對取境生識僅起扶助作用；實際起取境生識作用者稱為勝義根，以四大所生淨色為性。對此，意根則為心之所依生起心理作用之心法，即無色根。據有部之說，前剎那之六識落謝於過去，意根即是引起次剎那六識之等無間緣。故六識之作用，須常以意根為所依（通依）。然前五識除依意根之外，另有特定之根為其所依（別依）；意識則僅依意根，並無其他特定之根。瑜伽行派等則由唯識義上說六根，主張六根、六境均為內識所變。又六根可視為我人之心身全體，如法華經說讀誦、書寫經典，六根即可清淨。

之別，生理器官稱為扶塵根，以四大為體，對取境生識僅起扶助作用；實際起取境生識作用者稱為勝義根，以四大所生淨色為性。對此，意根則為心之所依生起心理作用之心法，即無色根。據有部之說，前剎那之六識落謝於過去，意根即是引起次剎那六識之等無間緣。故六識之作用，須常以意根為所依（通依）。然前五識除依意根之外，另有特定之根為其所依（別依）；意識則僅依意根，並無其他特定之根。瑜伽行派等則由唯識義上說六根，主張六根、六境均為內識所變。又六根可視為我人之心身全體，如法華經說讀誦、書寫經典，六根即可清淨。

（節錄自佛光大辭典）

顯子的悟

八風吹不動

*七〇顯子

八風——利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂，此八法，是世間人所愛憎，能煽動人心，故以風為比喻，稱為八風。即：利，利益。衰，衰減——身相之風。毀，毀謗。譽，讚譽。稱，稱道。譏，譏誚——口相之風。苦，逼迫。樂，歡悅——意相之風。都是世間法，相對之相。既然形容是風，那就不是什麼恆常存在的東西。風有大有小，有熱有涼，有暴風有微風，任風而來，若心有定相則不為此八風所惑亂吧！

小柔長的微胖，也最生氣別人說他胖，一說他胖，就生悶氣。「小柔，告訴師父你為什麼生氣？」「師父！我們每次都笑我？」小柔說。「我們這樣想，他們說我胖，我就問自己，如果真的胖，那別人只是說實話而已，我不應生氣啊！如果自己並不胖，那麼他們就是說謊話，我就不必生氣了啊！」小柔終究是聽得懂的。這只是「譏」的小風。「苦」也隨之而來。後來小柔長大了、抽高了，人人都說他變漂亮了、瘦多了，小柔突然變的有自信，一臉愉悅。這樣是「稱」的小風，「樂」也隨之而來。影響了身心。仔細看這八風，身相的利、衰；口相的毀、譽、稱、譏，都影響了苦、樂意向之風，那最大的禍患是身、是口。故老子云：「吾所以有大患者，為吾有身。」無怪乎「病從口入，禍從口出」。

那麼，人難道不能有喜樂？只能呆頭呆腦毫無情緒？不可以有利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂才對嗎？不，那是偏激的想法？那樣就不叫做人了。利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂，是必然。道德經云：「天下皆知美之為美，斯惡已。」

皆知善之為善，斯不善已。」相對之境造就相對之心。「水雖能覆舟，載舟方是成其功。」因為怕八風所以躲八風是大錯特錯。說風吧，炎夏無風，苦啊！風不吹，鳥兒不飛，樹梢不搖曳，雲朵不飄，浪不打、柳絮不揚、花不散、是要如列子能御風而行。要如現代科學家能取風



場，風力發電；轉八風為能量場，世界繽紛多采。拒絕挫折八風躲不了八風挫折，當面迎接八風必當昇華融入，豁然開朗。

「萬古長空，人如風月」八風豈吹天邊月，動恆動，靜恆靜。所謂「日月盈缺日不動，月輪穿沼水無波」啊！顯子多言。

喜閱讀書會

討論分享主題

一、我認識的觀世音菩薩

二、對佛的認識：

(一)過去的認知

(二)現在的認知

(三)對未來期許

三、宗教對人生意義如何

四、對宗教信仰的需求

*印持法師

我認識的觀世音菩薩

從小若身體不適，父親就帶去苑裡大興善寺找無言法師（福慧比丘尼，人稱救世菩薩），師父口含佛水「仆」一聲，水噴我一整臉之後，病就好像好了，那時覺得這師父怎麼這麼一噴就好了，是我崇拜的偶像，像醫生一樣，好厲害的師父，於是心生嚮往，自然而然的把那位師父當成是觀世音菩薩。

對佛的認識

「佛是已開發的人，人是未開發的佛，」以前覺得，傳統佛教的佛好像是很遙遠，束之高閣，遠在無際。又看到基督摩門教教士對傳教的热情，那些年輕族群對於宗教的熱情，與我們對一般佛教的情形有著很大的差別，我希望可以有些轉換與改變，透過青年人的熱力將佛法生活化，可親化。於是與師兄們在寺院裡辦了夏令營、青年藝術等活動，這些很讓我觸動，激發了我的熱情。對未來的期許，對佛教以及出家人的整合、訓

練、學習達到更好的狀態。

宗教對人生意義

就是「離苦」「愛」，「安定」，人生是苦樂參半。

光講般若心經中的「觀自在」就講很久，一個「觀」，觀是自修的「觀」，下化眾生的「觀」觀照自己修法是一個觀，承先啟後。

例如佛光山最近倡導在大廣場講出這一句「我是佛」，在以前可能被視為狂妄之人，現世代大聲說出，像是把內心的「佛」開放出來，是一種力量，是一種發願，像是信心喊話，開發出來是一種期待。

對宗教信仰的需求

希望未來佛教走向更生活化而不流俗，並能因應更多年齡層，各時代，各種狀態，佛教都可以同時存在的，然後找到自己，這是一個很好的解答，任運自在。

*王雪姿

對觀世音菩薩的認識

從小覺得內心裡有他的存在像是救苦救難偉大的神也是人心中最親近的神。

對佛的認識

(1)過去的認知，以前認為一方面是失意挫敗感的人才會去信，另一方面又覺得法師是那麼有學問，高高在上，有時感覺想要翻翻這些書籍，卻好像遙不可及無法專注去學。

(2)現在的認知：經過現在的研修，比較多時間接觸翻閱更多相關書籍經典，其實人人都是佛，就在我們的內心裡面，每個人都有佛性，要從內心去修去去求，學佛目的求得自己的佛性即所謂見性。

(3)對未來期許從過去到現在認知的改變，希望做到所謂的福慧雙修，能夠修得如金剛經中「因無所住而生其心」的意境。

宗教對人生的意義：

宗教對人生是很重要的可以說是人的精神支柱，精神食糧，因為祂可以改變人生，能夠轉迷成悟，悟了那心就開了，一切苦的東西會認為是短暫的，內心可以得到永遠的寧靜沉靜，達到離苦得樂。



蝶古巴特拼貼藝術



給寶貝兒子的小熊日式包

安安秀出媽媽親手做的創藝包

親自指導。幾位學員們在輕鬆愉快的氣氛中，開始最近蔚為風尚潮流的蝶古巴特拼貼藝術的創意課程。

蝶古巴特 拼貼藝術DIY步驟：

準備材料：袋子、AB膠、壓克力顏料、剪刀、筆刷、海綿、餐巾紙。首先選好自己喜歡形式的素面袋子，再來挑選出預備在提袋正背面想要鋪陳設計的圖騰，裁剪出圖形後順便構圖，開始在素面布上塗上第一層A膠(飾底膠)，撕開餐巾紙(有的兩或三層)的最後一層，細心的平貼上各圖騰，再以海綿塊沾水壓乾拓印在圖案餐巾紙範圍，為使服貼在袋面(太濕會造成皺摺)，畫面呈現也可以加上壓克力顏料來點綴補強，讓半成品袋子稍微風乾一下，再塗上第二層B膠(保護劑)，等乾了之後，就是你發揮無限創意巧思的個人創作藝術品了！過程中大夥一下子老師這，老師那，不是沒撕開底層就黏上圖案，要不就覺得圖案剪的拙拙，拼貼出來感覺怪怪的，又熱鬧又

週末上午普行寺舉辦「蝶古巴特」手作生活創意活動。由大甲巧術坊的頭家嬢「要我們」稱呼她鄭大姐就好的鄭老師

有趣，老師總是回答：就依自己的想法創意來做就好了呀！當然大家還是希望老師能加上神來一筆，看看會不會讓作品更具藝術一些。這時突然覺得這班普行寺大大小小都變成小學生一樣單純可愛，真是有趣。

當作品完成時大家都互相欣賞讚美一番，老師還說這次是初階課程，其實蝶古巴特創意拼貼是可以運用在很多地方，例如家裡的傢俱週遭壁面、器具，就能在平凡無奇的紙盒、木器、布料、陶瓷、塑膠、金屬、玻璃製品上，妝點上自己喜歡的藝術圖騰，沒有繪畫基礎，您也可以成為生活妝點大師，創造出屬於自己的生活美學，給予不同的新價值呢！

原來生活加點創意就可以更生動更活潑更不一樣！

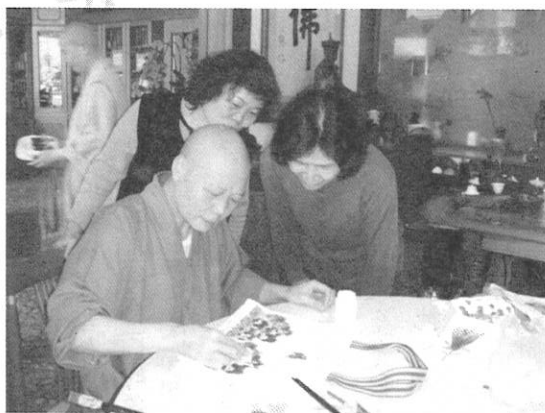
這次我選了一個小日式便當袋，用小熊加小愛心為主題配上題英文字給李霆，另一個為粉紅小熊加櫻花碎瓣給女兒，背面加上他的英文名字，當作品完成時，自己真的是喜歡滿意到極點！因為過去總覺得自己在藝術美學上一向是笨拙僵硬的。也許是單純只是想著讓孩子提著袋子的時候應該會很不一樣吧！當然看到孩子興奮又小心翼翼的背著專屬於他們自己的提袋時，做媽媽的我心中滿足歡喜之意是盈溢的。還得感謝普行師父讓我們有這個機會參加這項活動，多學習了一樣有趣實用的新藝能，期待著下一次的開課通知，一定帶著全家熱情衝第一報名參加。

附註：

「蝶古巴特」(Decoupage, 拼貼) - 彩繪藝術(Decoupage Art), 透過專業裝飾藝術的指導課程與綜合技法的創作，將生活中隨處可取之任何素材，發揮個人的巧思與無限的想像力，賦予全新雅緻的生活藝術質感。從簡單的創意設計開



作品之二



壓平是拼貼重要的步驟



作品之一



選紙+構圖

國際文化觀光局長林振豐表示，「蝶古巴特」(DECOPAGE, 拼貼)源於義大利，拼貼意思是將美麗的圖案剪下，拼貼裝飾於家飾或傢俱上，在歐洲已被廣泛運用，可貼在各種材質上，改造家中舊傢俱，拼貼具有環保、美觀及藝術欣賞的功能。以前從外國書上欣賞的美麗蝶古巴特拼貼藝術精緻作品，現在在家自己可以創作，配合自己的興趣與喜好，蝶古巴特發揮無限手作拼貼藝術潛能，將生活中易見的平凡物品點石成金，化腐朽為神奇，大家都能享有品味生活的蝶古巴特拼貼藝術成就！