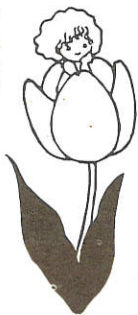


話的長社

「佛法不是用說的，
而是腳踏實地的做」



人家一妹×劉望探自親父師徹悟

寒冬送暖
實例

△劉×妹，家住后里鄉圳寮路四四號
劉女士智障；有時清醒，有時糊塗，生有子女四人，其中三人皆智障。其婆婆過世不久，公公又生病，家中生計全靠其夫打零工維持。年前本舍前往探望，實為救助之對象。

日期	項目
國曆2月23日	每週日共修開始
國曆3月23日	慶祝觀音菩薩聖誕
國曆5月4日	大家來念一日佛
國曆7月20日	大家來念一日佛
國曆8月4日	孟蘭盆超渡法會
至8月10日	
國曆9月14日	息心禪苑朝山日
國曆10月22日	慶祝藥師佛聖誕
至10月26日	點燈祈福法會
87年元月4日	慶祝佛陀成道謝安法會

八十六年普行精舍活動表

導師：理修法師
社長：悟徹法師
發行人：蕭明哲
編輯：妙法蓮華社編輯室
住址：台中縣大甲鎮和平路17號
普行精舍
帳號：20844469
戶名：鄧麗招（釋印持）
電話：(04) 6880431
僧伽基金帳號：21034206
戶名：陳淑滿（釋理修）
電話：(04) 3598646 · 3599635~6
傳真：(04) 3599637
地址：台中市工業一路58巷33弄33號12F之2
息心禪苑建設金劃撥帳號：二〇八四四四六九
戶名：鄧麗招（釋印持）

消費



佛教攀著台灣經濟的奇蹟而興盛，這意味著什麼？政府官員和一些社會人士，有無去思考這個問題？

台灣的泡沫經濟，誰沒分到一杯羹？台灣成了世界淘金中心，遠近世界藝人，包括歐、美、日政客，只要來一趟台灣，絕對可滿意的打包回府；君不見連麥可傑可森都來了！

特種營業場所，以千萬裝潢向社會人士招手；MTV、KTV、茶藝、餐館、PUB——人們趨之若鶩。在沈醉之餘，難道不會疲乏？不會困惑？玩也需要精力的付出！就在這物質與身心交相誘逼之下，現代人需要另一種消費。因此在高度經濟開發下的社會，宗教成了另一種，人人皆可享用的消費品。

現代人什麼都有，就是不能安心——對家庭、婚姻、子女、情感、事業、學業、健康，兼要受社會暴力的害怕與死的恐懼。有個方外之友抒懷，寺廟走走，掛單清靜，參加法會洗洗內心的煩惱，抖掉垃圾，這種投資、消費，有何不可？一方面淨化內心，恢復生命彈性，再方面解決社會問題。

不管你是社會中那個階層，生命都有瓶頸、空白，走不下去的時候，放下身邊惱人的事，走向寺廟、精舍，尋找另一個出發點，這是屬於精神上的消費。不過要提醒的是，到寺廟找師父，不是倒一堆垃圾給師父聽，而是用心去聽師父說什麼，請師父指引佛經禪坐的修習方法，以得到定力與慧力——這才是佛教對現代人，最重要和最需要的項獻！

所以，佛教大量向社會人士吸金、吸收人才，不就是因現代人迫切需要「佛教的慰藉」，這個前提才產生出來的？政府和一些社會人士有何可悟罪之處？

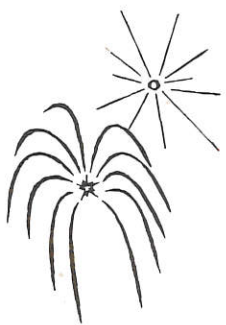
君不見歐美國家，也是大量吸收社會資金、人才，才有今日耗費幾十年幾億的教堂文化遺產？觀光景觀？思之！思之！

中國禪師

惠能法師



永如



惠能對於師兄們的褒貶並不掛懷，在謝謝張別駕的幫忙後，回到廚房繼續他的工作。題詩的事很快地傳到了弘忍法師那兒，弘忍法師也到了牆下一探究竟？可是，他只是脫去了鞋子，用鞋底拭去惠能的詩，說道：「這首詩不好，還是背原來那首詩就可以了。」當然，過不了多久整個僧院就都知道這事。惠能的心中並沒有因師父的話而有所動搖，就在此時，弘忍法師來到惠能的面前。對於師父出現在廚房裡，大家都感到非常訝異？弘忍法師只是問問惠能工作情況而已。詢問過後，弘忍法師口中吟道：「很好，很好。」用禪杖在地上蹬了三下才離開。

看過惠能的詩後，弘忍法師認為惠能已有能力擔任禪宗的傳承者。對於惠能悟性之高相當欣慰；另一方面卻為排除眾難而擔憂，預料到將來會有一場紛爭的來臨。先前擦去惠能所題的詩，只是為了要平息眾人的疑慮。當夜三更，惠能依照師父的提示來到了門外說：「惠能拜見師父。」弘忍法師便喚他進去，惠能只見師父肩披著一件金黃色的袈裟端坐於前。弘忍法師解下袈裟，將之披於窗前，捧起了《金剛經》，開始講解經義。聽完師父的講解，惠能的心中更加清明，已無掛礙。想起當初一句經文起心求法，如今再得師父開示悟道，喜不自勝，說出自己心中的感受。弘忍法師聽到他的話，將袈裟取下交給了他，並道：「惠能行者，學佛、求法最後若不能認識自己的本來面目，是半點用處也沒有的。相反的，若能明心見性，就是丈夫、是天人師、是佛了。」弘忍法師正式將衣鉢傳予惠能，且加以叮嚀，要惠能好好修行，隨時提起正念，廣度眾

生，使佛法得以延續。接著吟出一偈來：「有情來下種，因地果還生；無情亦無種，無性亦無生。」當初達摩祖師為使法脈傳承有所依止，而以衣鉢為信物，如今衣鉢卻成為爭端的來源。所以，自你以後，宗脈傳承，傳心法而不傳有形的衣鉢。惠能聽到這兒，瞭解到自己未來的路必將困難重重，於是，請教師父自己該何去何從？「逢懷則止，遇會則藏。」弘忍法師殷殷告誡要惠能南下傳法，並為其擺渡送別。惠能不忍年邁的師父為其划船渡江，一心想接過船槳；心中感念師父的慈悲教導，此去禍福難料，難報師恩。

在岸邊，惠能依依不捨的拜別師父，眼見師父的船筏變為一個小黑點了，方才邁開大步向南疾行。如此走了二個多月後，來到了南北分隔的大庾嶺，想到自己的家鄉在山的另一頭，心情頓覺輕鬆起來，放緩腳步沿途欣賞嶺南風光。這時，山下忽然傳來一陣喊叫聲，惠能回頭一望，看見一群僧人正朝他的方向飛奔而來，跑在前面的是一位曾經做過軍官的莽漢——惠明師兄，武功非常好，轉眼即至。惠能跑到一塊巨石旁已筋疲力竭，想到終究還是被師兄們追上了，只因懷裡的袈裟，引來這一場無謂地紛擾而嘆息。他將袈裟取出，置於巨石上，藏身路旁的草叢中。惠明跑到巨石旁，看見袈裟將為己所有非常高興，隨手便要拿起，可是，袈裟卻出奇地重，任憑他用上雙手雙腳，汗流夾背地，仍然撼不動半分。惠明突然感到一陣心驚，想著自己武功卓越，小小的衣服竟拿不起？難道，惠能果得師父的真傳，才能承受地起代表祖師的袈裟；自己無德無能，所以才承受不起。惠明當下悔悟改過，拜下喊道：「惠能行者，請快出來，我為佛法而來，並不是要搶袈裟的。」惠能聽他語氣誠懇，便從草叢後出來，盤坐於巨石上。惠明向其頂禮合十，請求惠能為其說法。惠能訴惠明：「要先能摒除雜念，才能反觀內心，自照本性。」惠明聞言，想到自己一直心懷功名利祿，才無法看到自己的真心，如今聽到惠能的開示，讓他能重新認識自己，放下以往的種種執著，有如重生。但後頭的人即將追至，惠明已決心護持佛法，恭敬地拜別惠能，要他先行離去，讓自己去打發眾師兄弟往別的方向尋去。（待續）

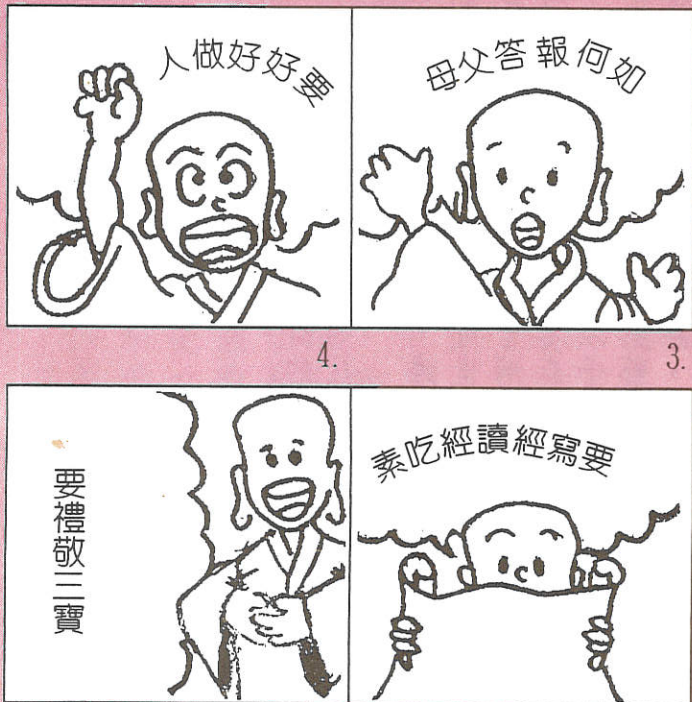
【佛語精選】

生命是尊嚴的，
面對尊嚴的形骸，
應行待自敬，自愛的心。

修証義



好孩子是……



◎老韶

功德名錄

建寺

十二月份

*壹仟元：

周清美

*貳佰元：

許智凱

一月份

*貳萬元：

劉素真

*貳仟元：

林士淵

*壹仟元：

柯陳韻

卓瑞嬌

吳昆書

*伍佰元：

王宏煒

林柔慈

孫寶芬

*叁佰元：

品昇燈飾

*貳仟元：

周振昌

文化費

*壹仟元：

周正里

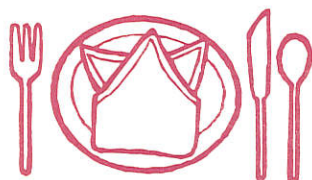
*陸佰元：

張瑋珊

*伍佰元：

吳昆書

邱依忠



〈美食中心〉

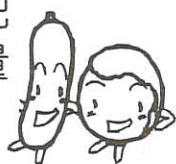
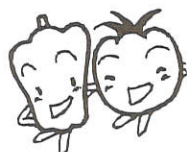
經常吃素
讓身體更健康

九層素螺



■材料(4人份)

- 洋菇(新鮮)……20~30顆
 辣椒……………半條
 薑……………少許
 醬油……………半湯匙
 糖……………少許
 辣椒醬…………適量
 素沙茶醬…………適量
 九層塔…………一把
 黑醋……………少量



【作法】

- (1)洋菇先燙5~6分鐘之後再切花(由根底切起，不要切到底)
- (2)油先熱，再將洋菇放入油中炸，炸5分鐘，將洋菇炸成金黃色之後撈起。
- (3)將辣椒切半，切段，再把薑切片。
- (4)起鍋，放入一湯匙油，將薑和辣椒下去爆香之後加入洋菇、醬油及少許的糖，等入味之後加水，但水必須淹過洋菇。
- (5)加入辣椒醬和素沙茶醬，約煮1~2分鐘，放入九層塔，最後再滴幾滴黑醋和香油，即可食用。

◆烹調要訣

- 1.炸食物時，不要用太小火，至少要用中火或大火，在撈食物時，不要關火，以免油吸入食物內，使食物太過油膩。
- 2.使用黑醋，請用於食物烹調的最後，因為黑醋是揮發性，所以黑醋放置最後，才能使之更入味。

我的「年」

晉緣

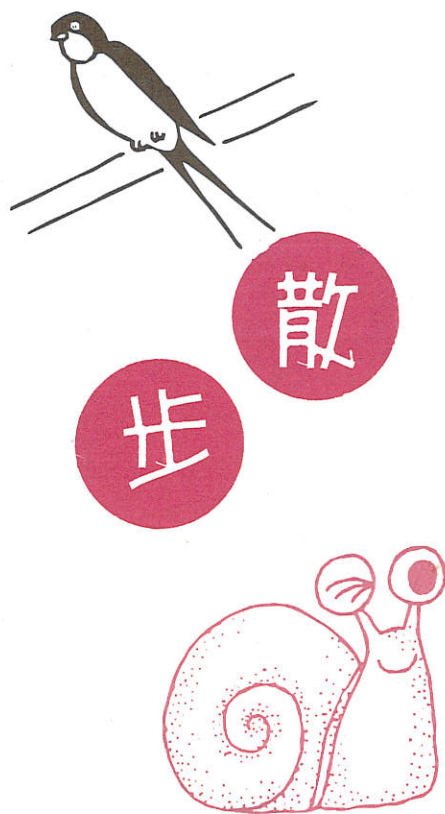
春節五天你也許大吃大喝，通宵達旦打麻將，或是衣履光鮮人擠人四處雲遊去，對我而言一年到尾與廚房離不了緣，咱有這五天是我的公休長假。

嘿！這五天就給自己時間調整一下，是否能適應「靜心」簡單過

日子，於是把「先生」打發走「放牛吃草」讓他隻身玩幾天！這不是要「酷」哦！祇想(烤)——(烤)——自己平常對「老公」依賴的程度有多重，無人煩擾時自己都在做什麼？想什麼？很無聊吧！怪人？

哈！以為自己功夫了得，一下子排山倒海的記憶沖昏了頭，突然想起一些根本想不起來的往事，心情停留在「過去」「未來」……時而惦念「老公」還好嗎？就這樣團團轉轉，想出神了就迷迷糊糊睡著了，醒了大吃一驚，原來時鐘指著正午時該吃飯的時間，偶而看書、看電視(呷飽睏，睏飽呷)歡喜與哀愁隨著心境而起伏，單獨的時候突然認識自己，「心境」有如「孫悟空」變化無常，行為有如「豬八戒」貪、愛、恨、慢、癡、食、睡……樣樣皆通。

呀！想要生命中有如白雲一樣自由，像流水般自在，沒有一把「功夫」，談何容易！



隨著掉落的小雨滴，獨自漫步在田間小道上，腳踩在被露水沾溼的田埂上，在這空曠的田野裏，看那遙遠處一群小孩手牽手，圍著圈圍正興高采烈的玩著，旁邊則三五成群的坐著聊天或取材起火，又見四五位大人在一旁遙望天際的另一邊。這是一幅自然的畫畫，代表的是純真、自然與和平。

隨著時代潮流的變遷，一樣的心卻漸異樣，就像貪吃糖的小孩，一時的貪吃造成蛀牙，然後慢慢的侵蝕，漫延，除非鼓起勇氣將它連根拔起，但必須付出相對的代價。時下的問題，無論學業、事業、婚姻等，其實誰沒遇到挫折，但有勇氣面對，承受所帶來的壓力，卻寥寥無幾。（難怪佛教四大菩薩就佔有一尊行願普賢菩薩），當然能做到自我突破的，就能柳暗花明了。

自己曾是接受自怨自艾傾倒垃圾而毫無怨言的耐心聽者，雖然他們的言詞不會令我感動，但終究還是讓他們有發洩的機會。如今我亦為付出感情而淪為失意人，一再的逼問自己，既然要付出，何必要求。雕塑不夠莊嚴，有時並不完全是材質的問題，雕塑者何曾不須負責。使用錯誤的工具而造成終身遺憾，常被怪罪到雕塑品的成果上，很少人會捫心自問，我真的用心拿著這把刀在雕嗎？

天色漸漸放晴，突然劃破天際般的聲音，視線循著聲音移去，遙望那群小孩中有人大叫一聲

，原來有人暗地放冷箭，偷襲那受傷害的小孩，這一切將隨那四、五位大人的處理而處於平穩狀態，這一切都是那麼平實的在現實生活中一再重演，但誰會在意內心遇到挫折，受到傷害的人，其內心的掙扎，翻騰過後的抉擇是如何。

我曾是聊天、起火、受傷害的小孩，亦曾是畫畫、冥思的人，亦曾是雕刻師、雕塑品，雖然常扮演各種不同的角色，卻在不同角色裏不知珍惜而讓傷害隨著時間劃過無數條的痕溝，這痕溝亦將隨著時間的流失而無影無踪，不是嗎？

加快腳步，看那受傷害的小孩情況如何，經撫慰一番後，所顯現的是充滿笑靨？憤然離去？暗然流淚？

煉氣化神三問

怎樣才算是已進入煉氣化神的階段？

在靜坐的過程中，如果已經經歷過如上述連續所講的種種經過，真正到達了「三花聚頂」、「五氣朝元」的階段。有關生理反應的變化，除了渾身溫暖如春，祥和柔軟得猶如無身忘我，只有樂感，絕無任何稍微的苦痛反應。而且身心內外，猶如沐浴在一團光明的景象中，尤其以頭部更為強烈。此時，感覺整個的天地宇宙縮小的融於我的範圍，我與虛空渾然融成一體而不可或分的時候，便是煉氣化神的境界，就要呈現在前了。

（轉載於南懷瑾老師
靜坐修道與常生不老

師父手中粥



天剛破曉，早課竟，師父就忙進忙出，一天的活動，就在鍋中滾開的臘八粥展現活力。

師父說：「12月8日的八寶粥，意義重大。它象徵吉祥、福慧。」可不是嗎？佛陀在這個日子大徹大悟，給人類帶來光明。尤其在今天，能夠親嚐師父烹調的八寶粥，真令人有消災、延壽、增福、增慧，如飲甘露的感覺。

其實，慶祝佛陀成道，重點在於效法世尊的修行成就，給人有見賢思齊的啟發作用。而師父大可不必為了讓大眾享用寶粥而忙碌。但是，凡夫的我們，豈能在道糧未充足下，又不去貪求食糧、美味呢？所以師父常常在法會中扮演多種角色。法師——主持法會、誦經、開示；又得是大廚師——準備可口美味的菜餚，供養茫然的眾生。除此之外，更是我們生活輔導的恩師。假如我們這群娘子軍，成器的話，他老人家就不用如此辛苦，師父的悲心與智慧，都是二十餘年老實修行的成果。他常教誨我們說：「佛法不是用說的，而是腳踏實地的做。」反觀時下英雄，恰好顛倒，理論一個比一個好，行為卻一個比一個差。所以在這個殊勝的日子裡，願我努力學習，希望在明年的此時，我能拿起這把鏟子，烹調出一手好吃的臘八粥，供養大眾。

